

CONGRESSO INTERNACIONAL DE
FENOMENOLOGIA
 EDUCAÇÃO E ARTE
PROGRAMAÇÃO MESAS REDONDAS



DIA	14h – 17h
<p>Segunda 23 out.</p>	<p>SALA 1.98 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Cristiano Perini (UEM/PR) 1.1 DIGRESSÕES EM TORNO DA FENOMENOLOGIA: arte, educação e transmissão / Aimerê AMARAL (UFJF/FACED/PPGE), Maximiliano LÓPEZ (UFJF/FACED/PPGE) e Tarcísio PINTO (UFJF/FACED/PPGE). 1.2 PAS DE TROIS ENTRE DANÇA, PINTURA E FILOSOFIA / Marcílio VIEIRA (UFRN). 1.3 UMA POÉTICA DA FILOSOFIA EM HENRI BERGSON E MARÍA ZAMBRANO: fluidos e fluxogramas de uma leitura (po)ética dos escritos filosóficos / Rodrigo OLIVEIRA (UFJF). 1.4 ENSINO, ARTE E VERDADE / André de OLIVEIRA (PPFEN/CEFET-RJ)</p> <p>SALA 1.99 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / Avelino Neto (IFRN) 2.1 A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM ALCÂNTARA – MA: impressões sobre os corpos em festa / Érica da Silva Pinto e Anamarília V. Silva (UFMA). 2.2 FENOMENOLOGIA DA INTUIÇÃO, CORPO E ENSINO: o ensino de teatro na educação básica brasileira / Juliano C. de Camargo Sampaio (UFT/ UNICAMP). 2.3 DZI CROQUETTES: UMA POLÍTICA DA EXPRESSÃO A PARTIR DO CORPO / Paula Nunes Chaves (UFRN). 2.4 “UMA FLOR ROMPE O ASFALTO”: poesia na academia? Travessias entre linguagens no Lab-Arte / Miraci T. Castro, Barbara Muglia Rodrigues e Nadia T. Seara (Feusp).</p> <p>SALA 1.103 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / Marcelo Saldanha/ EST/RS 2.1 ELEMENTOS DO TRADICIONAL NA VELA ESPORTIVA / Maria Altimira HACKEROTT (EEFE-USP), Soraia Chung SAURA (EEFE-USP) e Ana Cristina ZIMMERMANN (EEFE-USP). 2.2 A PRÁTICA DA CULTURA CORPORAL DO TAEKWONDO: a relação fenomenológica entre movimento humano e educação / Jullya Bheatriz Dantas da Costa SOBRAL (UFRN). 2.3 SER CRIANÇA: uma leitura fenomenológica da infância / Janete de Souza dos SANTOS (PPEDU-UFSJ).</p> <p>SALA 1.104 – TEMA 3 FENOMENOLOGIA, DIDÁTICAS E/OU METODOLOGIAS NO ENSINO / Maria dos Santos (UFSJ) 3.1 A IMPORTÂNCIA DA VIVÊNCIA PESSOAL DE ENCONTRO COM A CULTURA NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO EDUCADOR SOCIAL: um relato de experiência – Yuri Elias GASPAS (UFVJM) 3.2 A PAISAGEM SONORA DA SALA DE AULA: Escuta e criação, desenvolvimento musical e da consciência ecológica – Patrícia S. RODRIGUES (Mestrado Profissional em Artes – Unesp) 3.3 LABORATÓRIO DE IMAGINAÇÃO E PLANEJAMENTO EM ENSINO – LABIPE – Anna Rita F. de Araújo (UFG), Débora M. dos Santos Ravagnani Dias (Se Júnia A. de MAGALHÃES (UFG). 3.4 A BRINQUEDOTECA NO ÂMBITO HOSPITALAR NUM ESTUDO FENOMENOLÓGICO DA RELAÇÃO PEDAGOGO E PACIENTE ATRAVÉS DA LUDICIDADE EDUCACIONAL – Ana K. L. FURLEY (PPGE-UFES), Hedlamar F. S. LIMA (PPGE-UFES) e Hiran PINEL (PPGE-CE/UFES).</p> <p>SALA 1.105 – TEMA 4 FENOMENOLOGIA E ESPIRITUALIDADE / Sérgio Dela-Sávia (UFRN) 4.1 CAPOEIRA E ESPIRITUALIDADE / Leandro Ribeiro PALHARES (UFVJM-MG). 4.2 EDUCAÇÃO E RELIGIOSIDADE: uma abordagem fenomenológica de um Grupo de Oração Universitário (GOU) / Isabela Pereira VICENTE (PPEDU/UFSJ) e Wanderley C. OLIVEIRA (UFSJ). 4.3 AS PERCEPÇÕES DOS ESTAGIÁRIOS DE PSICOLOGIA ACERCA DA ESPIRITUALIDADE: um estudo fenomenológico merleau-pontyano / Isadora Pinto FLORES, Eliane Ramos PEREIRA, Rose Mary Costa Rosa Andrade SILVA e Renata Carla Nencetti Pereira ROCHA (UFF).</p>

FENOMENOLOGIA E D U C A Ç Ã O E A R T E

Segunda
23 out.

SALA 2.61 – TEMA 5 FENOMENOLOGIA E PSICANÁLISE / Karin Wondracek (EST/RS)

- 5.1 GERAÇÕES E REVELAÇÕES: um estudo psicanalítico sobre o fenômeno do vínculo intergeracional / Izabel de Madureira Marques (PUC-SP).
5.2 MARTIN BUBER E A FENOMENOLOGIA: o encontro no discurso filosófico e psicológico / José M. de CARVALHO (IPTAN) e Mauro Sérgio de Carvalho TOMAZ (PPEDU/UFSJ).
5.3 SARTRE E A PSICOLOGIA FENOMENOLÓGICA / Gabriel G. Guedes PAES (UFSCar).
5.4 MITO DA MEDUSA: arte e fenomenologia no cuidado humanizado da mulher vítima de abuso / Peggy Liz Mendes de MORAES (UFF).

SALA 2.62 – TEMA 6 FENOMENOLOGIA E PESQUISA / José Luiz de Oliveira (UFSJ)

- 6.1 SER PROFESSORA: VIVÊNCIAS E SIGNIFICADOS NAS NARRATIVAS DE UMA DOCENTE LEIGA APOSENTADA / Aparecida Angélica Pereira de ASSIS (UFSJ).
6.2 NA FRONTEIRA DA FENOMENOLOGIA: OS CASOS DE MERLEAU-PONTY E DERRIDA / André Dias de Andrade (UFSCar).
6.3 SEXUALIDADE COMO UM SENTIR DA CARNE / Symon Sales SOUTO (UFSM).

Terça
24 out.

SALA 1.98 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Cristiano Perius (UEM/PR)

- 1.1 A COMPREENSÃO DO SER CRIANÇA E O DESENHO INFANTIL: sob o olhar de Merleau-Ponty / Marina BARBOSA (UFSJ).
1.2 CHOCAR OS OVOS DA EXPERIÊNCIA: segunda carta sobre a narrativa pessoal e a recepção teatral no programa de espetáculo “Encontro com Artista de Teatro” do IFRN/CNAT / Marinalva Nicácio MOURA (IFRN).
1.3 CORPO, PERCEPÇÃO E MOVIMENTO NO FILME BODAS DE SANGUE / Raphael LOPES (UFRN) e Terezinha da NÓBREGA (UFRN).
1.4 OFICINA DE CERÂMICA DO IBC: espaço para a arte – espaço para a vida / Luciana BERNARDINELLO (IBC).

SALA 1.99 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Monclar Valverde (UFBA)

- 1.1 NO ATO DE VER, O LER: diálogos entre leitura, visualidades, estesia do corpo e fenomenologia / Adeilza BEZERRA (UFRN).
1.2 VISÃO ANALÍTICA, CORPO E PINTURA: Merleau-Ponty e o inacabamento do mundo / Rafaela MARQUES (UFsCar).
1.3 A EXPRESSÃO DA EXPERIÊNCIA E A EXPERIÊNCIA DA EXPRESSÃO: a arte e a unidade estética da experiência / Monclar VALVERDE (UFBA).

SALA 1.103 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / Silvestre Grzibowski (UFSM)

- 2.1 UMA FENOMENOLOGIA DA DANÇA: corpo, estesiologia, (d)eficiência / Ana Zélia BELO (UFRN).
2.2 A OBRA COREOGRÁFICA E SUA POTÊNCIA EDUCATIVA / Ana Cláudia A. VIANA (UFRN).
2.3 CORPOREIDADE: TESSITURAS FENOMENOLÓGICAS E POÉTICAS DO CORPO / Maria I. de Souza CALFA (UFRJ).
2.4 ATO EDUCATIVO E SUAS ESSÊNCIAS: Por vivências formativas plenas / Sérgio O. dos SANTOS (CECAPE-São Caetano do Sul).

SALA 1.104 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / José Luiz Furtado (UFOP)

- 2.1 UMA FENOMENOLOGIA DO BRINCAR: a experiência da te-arte / Elni Elisa WILLMS (UFMT-Rondonópolis).
2.2 CORPO, EDUCAÇÃO E LIBERDADE: notas a partir da relação Mestre e Discípulo nas Artes Marciais / Luiz Arthur Nunes da SILVA (UFRN).
2.3 EXPERIÊNCIAS E INTERCORPOREIDADE: eixos para se pensar as relações étnico-raciais na educação / Maria E. S. P. de Aquino (IFRN).

FENOMENOLOGIA E D U C A Ç Ã O E A R T E

Terça

24 out.

2.4 PRÁTICAS INOVADORAS NO COTIDIANO ESCOLAR: a construção de uma educação dialógica por meio da experiência / Raquel S. de Avila MORALES (PUC-SP), Arthur Argondizo GONÇALVES (PUC-SP) e Fabíola Freire S. MELO (PUC-SP).

SALA 1.105 – TEMA 3 FENOMENOLOGIA, DIDÁTICAS E/OU METODOLOGIAS NO ENSINO / Conceição Travalha (UFMG)

3.1 CORPOREIDADE E PROCESSO COLABORATIVO EM DANÇA: reflexões a partir da experiência de ensino em projeto social / Ana Clara BURATTO (EBA/UFMG) e Gilberto A. DAMIANO (UFSJ).

3.2 O ENSINANTE-ARTEIRO: A arte da alegria como viés metodológico / Leandro FERRAZ (UFT-Tocantinópolis).

3.3 COMO OS DEUSES NO COMEÇO DO MUNDO: o trabalho com ética e mitos em sala de aula / Anne Caroline B. L. da SILVA (CEFET-RJ).

3.4 DESPERTAR DA SENSIBILIDADE CORPORAL: uma prática de si / Letícia Pereira TEIXEIRA (UFRJ).

SALA 2.61 – TEMA 5 FENOMENOLOGIA E PSICANÁLISE / Iraquitan Caminha (UFPB)

5.1 A CRIATIVIDADE PRIMÁRIA E A FENOMENALIDADE DO AUTISMO / Maria Izabel Tafuri (UnB).

5.2 A SEXUALIDADE ENTRE A PSICANÁLISE FREUDIANA E A FENOMENOLOGIA DE MAURICE MERLEAU-PONTY / Diego Luiz WARLING (PPGFil – UFSC).

5.3 TRANSVESTIGENERES E A IRÔNICA FENOMENOLOGIA DO EXISTIR / Beatriz Souza de ARAÚJO (UNIRIO) e Dhiego F. P. MONTEIRO (UFERJ).

SALA 2.62 – TEMA 6 FENOMENOLOGIA E PESQUISA / Adlai Detoni (UFJF)

6.1 CIENCIA Y CUERPO: DE LA CULTURA DE LA VIDA A LA BARBARIE / Patricia Ema KNORR (UNGS – Argentina).

6.2 O ENIGMA DA VISIBILIDADE EM MAURICE MERLEAU-PONTY / Sérgio Vieira Pereira (UFRN).

6.3 AMPLIANDO HORIZONTES A PARTIR DA PERTENÇA: a experiência de um jovem universitário quilombola / Roberta Vasconcelos LEITE (UFMG).

Quarta

25 out.

SALA 2.61 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Cristiano Perius (UEM/PR)

1.1 O BALÉ FOLCLÓRICO DA BAHIA: reflexões e significações sobre sua história, componentes e composições / Olênia MESQUITA (PPGEF/UFRN).

1.2 O DANÇAR DO GRUPO ARARUNA: compondo proposições estéticas sobre o corpo e a Educação Física – Emanuelle SANTOS (ESTÁCIO DE SÁ).

1.3 BUNRAKU: por uma ética do corpo comunitário – Marcelo SALDANHA (EST).

SALA 2.62 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Conceição Travalha (UFMG)

1.1 POEMAS DO BARRO: ressonâncias da arte cerâmica na prática educativa / Sirlene GIANOTTI (FEUSP).

1.2 A CRÍTICA À ESTÉTICA E À FORMAÇÃO ESTÉTICA NA MODERNIDADE A PARTIR DO PENSAMENTO DE MARTIN HEIDEGGER / Eliana MOREIRA (UFT).

1.3 RESTOS DE CARNAVAL PELA PERCEPÇÃO DE MERLEAU-PONTY / Samuel MOURA (UPM).

SALA 2.63 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Sérgio Dela-Sávia (UFRN)

1.1 A EXPRESSÃO POR MEIO DE DESENHOS NUM ATELIÊ COM CRIANÇAS ACOLHIDAS: reflexões a partir da fenomenologia da vida / Erika COLOMBO e Andrés ANTÚNEZ (IP-USP).

1.2 AS ARTES VISUAIS NA REPRESENTAÇÃO DO MOVIMENTO HUMANO: relações entre Filosofia e Ciência / Laís Saraiva TORRES (UFRN).

1.3 ENCONTROS COM A ARTE: compreensão do documentário lixo extraordinário a luz da fenomenologia de Edith Stein / Letícia Chagas FARIA; Tainá Dutra de FARIA; Terezinha Benedito dos SANTOS e Ana Cláudia Bernardes GUIMARÃES (FAPAM).

FENOMENOLOGIA E D U C A Ç Ã O E A R T E

Quarta
25 out.

SALA 2.66 – TEMA 1 FENOMENOLOGIA E ARTE / Maria Izabel Tafuri (UFPB)

- 1.1 REFLEXÕES SIMBÓLICAS SOBRE O MARACATU NAÇÃO LEÃO COROADO: contribuições ao corpo / Isabel Batista FREIRE (UFRN).
1.2 PEDAGOGIA DO TRANSTEATRO: fenomenologia da arte e sustentabilidade / Joaquim Pires dos REIS (UFSJ).
1.3 UM ENTRELACE ENTRE A FENOMENOLOGIA DO SENTIR E DA ARTE E AS VIVÊNCIAS DA PESSOA HUMANA / Miriam Rigon de Aviz CARNEIRO (Grad. Psicologia Univ. Paulista – DF).

SALA 2.67 – TEMA 2 FENOMENOLOGIA, CORPO E EDUCAÇÃO / Mônica de Ávila Todaro (UFSJ)

- 2.1 A DANÇA DO VENTRE: MOVIMENTO E EXPRESSÃO / Thais da Silva Baptista (Bach. Ed. Física e Mestranda na E. Ed. Física e Esporte da USP-Centro de Estudos Socioculturais do Movimento Humano).
2.2 A PALAVRA É GESTO: a voz poética das zabumbas nos grupos de Bumba-meu-boi do Maranhão / Raimundo N. A. Viana (UFMA).
2.3 ORIENTAÇÕES PARA A PRÁTICA EDUCATIVA DA CAPOEIRA A PARTIR DE SEUS SENTIDOS VIVIDOS / Pedro H. M. Valério (FFCL de Ribeirão Preto-USP) e Cristiano R. A. Barreira (E. Ed. Física e Esporte de Ribeirão Preto-USP).

SALA 2.68 – TEMA 6 FENOMENOLOGIA E PESQUISA / Adlai Detoni (UFJF)

- 6.1 APAC SÃO JOÃO DEL-REI: RECUPERAÇÃO E PENALIZAÇÃO DE PRESOS, UM OLHAR FENOMENOLÓGICO / Dener Luiz da SILVA, Carla de JESUS, Letícia Ferreira RESENDE e Aline Thaís Santos de BARROS (UFSJ).
6.2 O PROJETO DE VIDA DE CONDENADOS INSERIDOS NO MÉTODO DE EXECUÇÃO PENAL APAC / Carollina Souza GUILHERMINO, Camila KERSUL e Luiz Felipe Viana CARDOSO (UFSJ).
6.3 ATMOSFERAS ZUMTHOR / Amon Christian LASMAR (UFSJ).

AVISO: NECCEL estará em REUNIÃO PERMANENTE durante todos os dias do evento – desde o dia 22 (início 17 horas) até o término no dia 25 (21h45) com objetivos de: 1. Dar suporte às atividades e informações sobre o Congresso; 2. Possibilitar encontros entre os colaboradores para: 2.1 conversas entre eles sobre os temas em pauta; 2.2 atender participantes do Congresso em razão dos temas do Congresso e 2.3 atuarem como CONSULTORES diante de alguma demanda específica oriunda de Mesa Redonda.